

الاهداف التربوية تصنيفاتها وطرق صياغتها

الاهداف العامة لتدريس مادة التربية الفنية :

- ١- تنمية القدرة على التفكير والتامل في قدرة الله في خلق الكون
- ٢- العمل على تنمية الدوق الفني والاحساس بالجمال والاستمتاع بالقيم الجمالية والتعرف على مواطن الجمال في الاشياء
- ٣- اعطاء المتعلمين الفرصة في التنفيس عن الانفعالات والاحاسيس
- ٤- تربية الافراد جماليا وفنيا من خلال ممارستهم للعمل الفني
- ٥- اعطاء التلاميذ الفرصة في التعبير عن انفسهم من خلال الموضوعات المختلفة
- ٦- الكشف عن الطلاب الموهوبين وتنمية مواهبهم وقدراتهم الفنية المختلفة
- ٧- التعرف على رغبات التلاميذ والاستفادة منها من اجل القيام بعمل المشروعات البسيطة و المختلفة
- ٨- مساعدة التلاميذ في استخدام الخامات المحلية المتصلة بحياتهم العامة
- ٩- اكتساب التلاميذ خصال حميدة من خلال العمل كالنظافة والترتيب والصبر ودقة الملاحظة
- ١٠- تعويد التلاميذ على الاعتماد على النفس وتحمل المسؤولية
- ١١- ابراز الطابع الفردي الخاص بكل تلميذ مما له اثر ايجابي في تكامل شخصيتهم من خلال التعبير وليس المحاكاة
- ١٢- تنمية روح التعاون والعمل الجماعي
- ١٣- تاكيد داتية المتعلمين تبعا لانماطهم التعبيرية المختلفة والعمل على تكوين شخصياتهم
- ١٤- تعليم التلاميذ القدرة على الملاحظة والرؤية الدقيقة والنقد والتدوق الفني

مفهوم الهدف

- ان كلمة هدف هي عبارة عن مصطلح تربوي يشير الى الغرض او المرمى لتحقيق شيء ما ، ولقد وجه علماء التربية اهتمامهم في العقد الثاني من القرن الماضي لدراسة الاهداف ، وهناك الكثير من التعريفات التي عرف فيها الهدف.
- الهدف في المعنى اللغوي يعني المرمى او الغرض هو البغية والحاجة والفصد، والهدف ايضا هو كل مرتفع من بناء او كتيب رمل او جبل ومنه يسمى الغرض الذي يرمى اليه هدفاً، والغاية هي الفائدة المقصودة والمرمى هو مكان الرمي ، والمقصود هو مكان القصد، ومن خلال ذلك نجد ان الهدف يعني : الغاية، او المرمى ، او الغرض ، او البغية ، او القصد الذي يسعى للوصول اليه.
- يعرف الهدف على انه التغيرات التي نتوقع حدوثها في شخصيات التلاميذ ، والهدف هو وصف للتغير المتوقع حدوثه في سلوك المتعلم نتيجة تزويده بخبرات تعليمه وتفاعله مع المواقف التعليمية المحددة ، فالهدف و السلوك وجهان لعملة واحدة اد ان الهدف مرتبط بالسلوك والسلوك يتبع الهدف ، وعلى ذلك يمكن وصف الهدف او تعريفه على انه النتيجة النهائية للعملية التربوية او هو الغاية التي تسعى المدرسة لتحقيقها،

اسس صياغة الاهداف التربوية:

- ١- ان لا تكون الاهداف التربوية نهائية بمعنى ان تكون التربية عملية مستمرة ولا تتوقف عند تحقيقها لاهداف معينة ، بحيث تكون هذه الاهداف كقاعدة لتحقيق اهداف اخرى نظرا لطبيعة الظروف وتغيراتها
- ٢- ان تبنى الاهداف التربوية على حاجات التلميذ وميوله واتجاهاته ودوافعه واحترام شخصية الفرد وداتيته
- ٣- ان ترتبط الاهداف التربوية بالبيئة وجوانب الحياة المحيطة بالمتعلم
- ٤- ان تنبع الاهداف التربوية من الخبرة وتعمل على توجيهها
- ٥- ان ترتبط بالعادات والتقاليد والعقيدة الدينية وفلسفة المجتمع

مجالات الاهداف التعليمية :

المجال المعرفي : يضم جميع اشكال النشاط الفكري من حفظ وفهم

المجال الوجداني : يتضمن القيم والميول والاتجاهات والمشاعر

المجال المهاري : يشمل مختلف المهارات اليدوية

مستويات المجال المعرفي عند بلوم:

المجال المعرفي حسب تصنيف بلوم يتضمن ستة مستويات وهي :

- الفهم
- التطبيق
- التحليل
- التركيب
- التقويم
- التذكر

التذكر:

هو تذكر او استرجاع المعلومة التي سبق للمتعلم دراستها كتذكر التعريفات و المسصلحات و الحقائق

مثال : يعدد الالوان الثانوية بشكل صحيح

-يعين نقطة النظر الرئيسية في رسم منظوري بشكل مضبوط

-يعطي تعريفا دقيقا لمصطلح التربية الفنية

الفهم:

هو ادراك معنى المادة التي تتم دراستها وتتضمن الترجمة من صورة الى اخرى او التفسير او الاستنتاج .

مثال : يفسر ظاهرة الايهام البصري

-يستنتج سبب تأكسد الالوان عند استخدام النفط في مزجها

التطبيق:

- هو استخدام المتعلم ما تعلم في مواقف جديدة غير مألوفة

مثال : يرسم انف الانسان بشكل دقيق بأستخدام قلم الفحم .

-يطبق مبدأ التجانس في تصميم بطاقة شخصية.

التحليل:

هو تحليل المادة التعليمية الى عناصرها الاساسية ويتضمن تحليل العناصر والعلاقات والمبادئ.

مثال : يربط بين استخدام السكين في الرسم وتقنية الاكساء اللوني.
- يقارن بين المدرسة الانطباعية والمدرسة التجريدية.

التركيب :

هو القدرة على التعامل مع الاجزاء وربطها معا لتكون تركيبا جديدا.

مثال : يركب قطع نافورة سيراميك بشكل مضبوط

التقويم :

هو الحكم على قيمة الافكار او الاعمال او الوسائل او الحلول في ضوء معيار معين .

مثال : يقيم لوحة تشكيلية مرسومة
بأسلوب سريالي

خطوات صياغة الاهداف :

- تحديد المعارف والمهارات
- تحديد السلوك الملاحظ
- تحديد النتيجة المرغوب فيها
- تحديد طريقة اثبات السلوك
- وضع معيار الاداء

شروط صياغة الاهداف السلوكية :

(١) ان يصف المتعلم بوضوح بعد الانتهاء من الحصة

(٢) ان يكون قابل للقياس والملاحظة

(٣) ان يصف ناتج التعلم وليس عملية التعلم ذاتها

(٤) ان يقتصر على ناتج تعليمي واحد

(٥) ان يتضمن السلوك وشرط ومعيار ادائه

مكونات الهدف السلوكي :

١. الفعل السلوكي : وهو الذي يحدد نوع النشاط الذي سيقوم المتعلم بأدائه ، بحيث يمكن قياسه ويأتي الفعل السلوكي على شكل فعل لا يختلف اثنان على فهمه مثل : يكتب ، يفسر ، يشرح ، يعدد ، ي رسم ، يترجم ، يقارن ، يحدد غيرها .
٢. شروط الاداء : هي الشروط او الظروف التي يمكن من خلالها ملاحظة الاداء السلوكي للمتعلم وتتمثل في استخدام الفرجال ، باستخدام المسطرة .
٣. معيار الاداء : وهو المعيار او الحد الادنى لمستوى الاداء المتوقع ويعتمد معيار الاداء على طبيعة الهدف من حيث الدقة والسرعة ونسبة الصح والخطأ مثل : تحديدا صحيحا ، بدقة .

شروط تحديد العبارة الهدفية :

أن + فعل سلوكي امضارع + فاعل : التلميذ \ الطالب + الظروف المرتبطة بالهدف + شروط الاداء + معيار الاداء .

١. ان : للتاكيد على ملاحظة السلوك او الاداء المتوقع .
٢. فعل سلوكي : ويجب ان يكون فعلا مضارعا ، حيث يمكن ملاحظته في البيئة الصفية ، ويكون محددًا وواضحا وغير معمم او غامض .
٣. الطالب/التلميذ : ويقصد به المتعلم .
٤. المحتوى التعليمي او الظروف المحيطة بالهدف : الجزء الخاص بموضوع الدرس والمراد معالجته سلوكيا بالنسبة للمتعلم .
٥. شروط الاداء : هو الشرط الذي يجب من خلاله ملاحظة سلوك التلميذ او اداءه .
٦. معيار الاداء : وهو معيار نسبة تحقيق الهدف لجميع التلاميذ .

المجال النفسي حركي ،مهاري ،او الاهداف المهارية :

- تقوم على تهيئة وتطوير وتنمية المهارات المختلفة للمتعلم الى اقصى درجة ممكنة وتمكينه من انجاز العمل ، وتتمثل في المهارات البدنية والفنية والاجتماعية والعقلية وغيرها ، ويتكون المجال النفس الحركي او المهاري الى عدة مستويات :

١. الاستقبال / الملاحظة : ويتضمن عملية الادراك التي تقوم بتادية النشاط الحركي والعقلي او الحركي والعقلي معا .
٢. التهيئة : وهي الاستعداد لاداء سلوك معين .
٣. الاستجابة الموجهة / التقليد : وهي تلك الاستجابة التي تتصل بنوع من التقليد والمحاولة والخطأ في ضوء الحكم على موقف معين .
٤. الاستجابة الميكانيكية : وتتمثل الاستجابة الميكانيكية في مستوى اداء عال بعد تعلم المهارة بثقة ودقة .
٥. الاستجابة المركبة : وتتضمن الاستجابة المركبة اداء المهارات

المجال الوجداني /العاطفي ،الانفعالي :

- الاهداف الوجدانية : يرتبط هذا النوع من الاهداف التي تتعلق بالجوانب المتعلقة بالاتجاهات والعواطف والقيم وتتصل بالفرد في تقبله او رفضه او عدم ميله لها ، مثل التعاون والعادات والتقاليد والعقيدة الدينية والمشاعر والدوق وغيرها .

١. الاستقبال / الانتباه : يتمثل الاستقبال في توجيه الانتباه لحدث او نشاط ما ، ويتضمن الوعي والرغبة والانتباه .

٢. الاستجابة : الاستجابة هي مرور المتعلم بالاستقبال وتجاوزها الى المشاركة او الاستجابة ، وتمر في الادهان في الاستجابة والرغبة فيها والارتياح لها .

٣. التقدير / التقييم التقدير او التقييم هي القيمة التي يعطيها الفرد لظاهرة او سلوك معين يتميز السلوك بقدر من الثبات نظرا لاكتسابه اعتقادات او اتجاهات يتضمن تقبل القيمة و تفضيلاتها و اتلاقتناع بها ، اما في حالة وجود اكثر من قيمة فان الفرد يقرر العلاقات التبادلية بينها وتفضيل احداها على الاخرى .

اهداف التربية الفنية:-

- ١-تنمية الناحية العاطفية والوجدانية.
- ٢-تدريب الحواس على الاستخدام غير المحدود .
- ٣-التدريب على اسلوب الاندماج في العمل والتعامل.
- ٤-العمل من اجل العمل.
- ٥-التنفيس عن بعض الانفعالات والافكار،
- ٦-تاكيد الدات والثقة فيها .
- ٧-الترابط الاجتماعي وتوحيد المشاعر
- ٨-التدريب على استخدام الادوات والعدد ومعرفة مصادرها وتسويقها
- ٩- الالمام بالمصطلحات المهنية والصناعية والقدرة على التحدث بها
- ١٠-شغل وقت العمل اليدوي ومن يقومون به
- ١٢-ربط المواطن ببيئته